سيناريو ورسم
ظريف في تفسير الأحلام
يا إلهي.. ما هذا الحلم العجيب!
لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس
ما أجمل هذا المعنى يا ظريف للزعيم الوطني الراحل مصطفى كامل
بماذا حلمت يا ظريف؟
رأيت نفسي في الحلم قاضيًا يحكم بين البرق والرعد!
أنا أعظم منك لأنني أنشأ نتيجة تفريغ شحنات كهربية بين السحب
بل أنا الأعظم لأنني أحدث الصوت المدوي بسبب انتقال الشحنات الكهربية
البرق
الرعد
ثم قمت بالمصالحة بينهما... وبمجرد أن لمست البرق صرخت واستيقظت من النوم فزعًا!
ولكن لماذا يحلم الإنسان يا عمي؟
الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحلم لأن الله سبحانه وتعالى وهبه نعمة العقل


وكيف يرى العقل هذه التخاريف والمشاهدات العجيبة من الأحلام؟
إنه العقل الباطن الذى يستجيب لرغباتنا المختلفة.
انظر يا عمى لقد ابتكرت جهازاً يحقق رغبة الإنسان فى الأحلام ... وسأبدأ الآن بنفسى!
حظ سعيد يا فهريون
لقد أصبحت الآن وردة ما أجملنى! على فرع صغير أخضر
سأمتص هذا السائل اللامع فى وسط الوردة
الآن أتحول إلى فراشة لا ... إلى طائر ...
لقد تعبت وأشعر بالجوع أريد أن آكل ...
ما هذا؟ أنا آكل دودة؟! لا أريد أن أكون شيئاً آخر.. أريد أن أكون طفلاً كما أنا!
لقد اكتشفت أن الأحلام جميلة ... ولكن ليست كافية وحدها
ولكى نحقق أحلامنا لابد من العمل ولا نيأس أبداً!
بالطبع يا عمى ... وسأحاول أن أخترع اختراعاً يكون أكثر فائدة للبشرية فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس
تمت






اعداد و رسوم: محمد نجيب فرج

هل ذهبتَ مرةً إلى مسرح العرائسِ ، أو شاهدتَها وهى تتحركُ على شاشةِ التليفزيونِ ؟. هل فكَّرْتَ فى العرائسِ .. ذلك العالَم السِحْرىّ .. الذى يمتزجُ فيه الواقعُ بالخيالِ .. ونشاهدُ فيه العرائسَ فتبهجُنا .. وتُثيرُ دهشتَنا .. وتشدُّنا إلى عالَمِها .. وياله من عالمٍ رائعٍ .. يتحاورُ فيه الطيرُ والحيوانُ والنباتُ .. بلسانِ البَشرَ .. ولا تعجَبْ إذْ تنطقُ فيه الأسماكُ بالحكمةِ ، أو ترتدي فيه العصافيرُ القُبّعاتِ والنظاراتِ الطبّيةَ ..

ومنذُ فجرِ التاريخ .. ارتبطتْ العرائسُ بخَيالِ الإنسانِ .. ولكنْ لا نعرفُ على وَجْهِ التحديدِ متى وأين بدأ فن العرائسِ .. وربما كانت تلك اللُّعَبُ والتماثيلُ المِفْصَليَّةُ القابلةُ للحركةِ والتى وُجدَتْ فى المعابدِ المصريةِ الفرعونيةِ والفينيقيةِ البداياتِ الأولى لهذا الفن .

**خَيال الظِلّ :**

ومن تلك البداياتِ .. ظهرتْ عرائسُ خَيالِ الظّلّ فى آسيا ( الهند والصين ) .. وهذه العرائسُ مسطحة ، وأغلبُها مصنوعٌ من الجِلد الشفَّافِ الملوَّنِ بالصَبغَات الزاهيةِ .. ويحرِّكُها اللاعبون بين ستارة من القماشِ ، ومصدرِ ضوئىٍّ كان قديمًا مصباحًا يضاءُ بالزيتِ أو الشَّحْم .. ويجلسُ المتفرِّجون فى الناحيةِ الأخرى من الستارِ فيشاهدون الظلَّ الملوَّنَ لهذه العرائسِ يتحرَّكُ على السِّتارِ .

وانتقلَ هذا الفنُّ من الهندِ والصينِ إلى وسَطِ آسيا وفارِسَ التى عُرِف فيها باسم « كجل بَهْلوَان » ومن فارسَ انتشر عَبرَ بلدانِ الشرقِ الأوسطِ مع المَغُولِ ..



وعُرِفَ فى مصرَ أولاً فى قصورِ الحُكّامِ والأغنياءِ ، وأولعَ به خلفاءُ الدولةِ الفاطميةِ على وَجْهِ الخصوص ، ثم سرعَانَ ما انتشرتْ عروضُه بين عامّةِ الناسِ فى الموالدِ والحفلاتِ ، واشتُهِرَ شمسُ الدين بنُ محمّدِ بن دانيالَ الكحال ( ١٢٤٨ ـ ١٣١١ ) بتأليفِ وعرضِ مسرحياتِ خيالِ الظلِّ . . فى مصرَ .

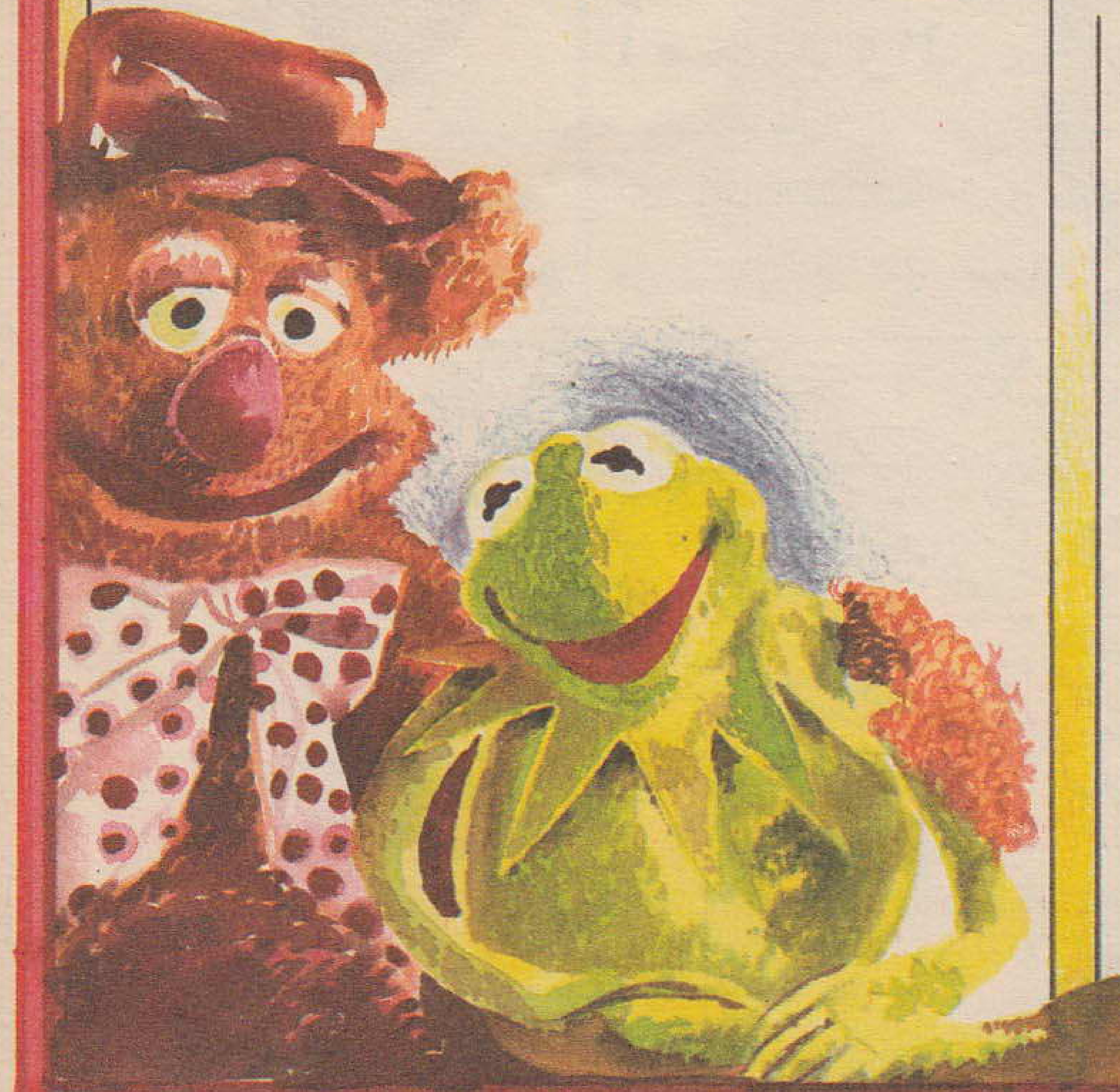


**الأراجوز :**

ثم ظهرت بعد خيالِ الظلِّ أشكالٌ عديدةٌ للعرائسِ المجسّمةِ ، ومنها عرائسُ القُفّازِ . وطريقةُ الأداءِ بسيطةٌ . . فيلبسُ اللاعبُ فى يده عروسًا كالقفّازِ ، ويجعلُها تتحرّكُ تبعًا لحركةِ اليدِ والأصابعِ . . ويقفُ هذا اللاعبُ خلفَ ستارٍ يحجبُه عن المشاهدين ، وتظهرُ العروسُ من فوقِ الستارِ . وقد عُرِفَ هذا النوعُ فى مصرَ بنفس الاسمِ التركىِّ ( القرَه ـ جُوز ) ثم حُرِّفَ نطقُه إلى ( الأراجوز ) . . . ولا يزالُ لاعبو الأراجوز حتى اليومِ يتجوّلون فى المناسباتِ والموالدِ وفى الريفِ لعرضِ ألعابِهم المُمْتِعة . .

**الماريونيت :**

أما عرائسُ الماريونيت و « العصَى » فتتميز بقدرتِها على الأداءِ الحرَكِىِّ ، وهى عرائسُ مجسَّمةٌ ذاتُ مفاصلَ تمكّنُها من أداءِ حركاتِها بواسطةِ الخيوطِ أو العِصِىِّ . . ولعرائسِ الخيوطِ ( الماريونيت ) جذورٌ قديمةٌ جدًا ، تعودُ لألعابِ الأطفالِ التى وُجدتْ فى الآثارِ المصريةِ القديمةِ ، إلا أن نشأتَها الحديثةَ تعودُ للقرونِ الوُسْطى فى أوربا . وقد انتشر استعمالُ عرائسِ الخيوطِ فى العصرِ الحديثِ ، وعُرِفَتْ بمصرَ منذ أنشىء مسرحُ العرائسِ سنة ١٩٥٨ . ولا تزال العرائسُ مصاحبةً للإنسانِ فى تطوُّرِه ، حتى وصلتْ إلى العرائسِ المتحركةِ إليكترونيا ، وعرائسِ المطاط ( مثل المابيت شُو ) التى تعتمدُ على الخُدعِ التكنولوجية فى التصويرِ والتحريكِ . . ولعل الإنسانَ الآلىَّ نفسَه الذى يفخرُ علماءُ عصرِنا بإنجازِه ، ما هو إلا نوعٌ من العرائسِ فائقةِ التطُّورِ . .





فوازير وطرائف
مربع الحروف
كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه ، أفقيا أو رأسيا ، أو فى اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها فى إطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة . .
ج ر ج ا ج ا
و م ض ب ا ع
ر ا هـ ن ث ر
ج ن د و ى ى
ى ش ى د ر ن
ا ا ر و ض هـ
أبنود جرجا راهن عرين
أثير جمهور رمان نثر
أجا جند روضة هدير
أنشأ جورجيا ضباع ومض
جب دو ضنين يشيد
تخيل أن هذا الرجل يجلس فى فك أكبر سمكة كانت تعيش فى عصور ما قبل التاريخ !
إنها سمكة القرش التى عاشت منذ حوالى ١٥٠٠٠٠٠٠ سنة ويُعتقد أن طولها بلغ حوالى ١٣ مترا !
كريك
بروم
خداع النظر
انظر إلى هذه الكعكة . . هل ترى الجزء المتبقى منها . . اقلب الصفحة . . هل غيرت رأيك ؟
أجب بسرعة
١ ـ لماذا تلبس ساعة يد وأنت فى الطائرة ؟
٢ ـ إذا أخذت ثلاث برتقالات من صندوق به ١٣ برتقالة . . فكم برتقالة لديك الآن ؟
٣ ـ من هو الرجل الذى يمكنك أن تقول عنه إنه غارق فى عمله ؟
أمجد والببغاء
أعجب أمجد بالببغاء فأراد الوصول إليه ليسمعه كلامه عن قرب فيعيده . . لكنه وجد أمامه تسعة طرق منها طريق واحد يوصله إليه . . هل تستطيع أن تدله عليه ؟
الحلول

# الناس سواسية

شعر : د. محمد محمود رضوان

رسوم : محمد نجيب فرج



كان في مصرَ أميرٌ حكمَ الناسَ سنينا
عبقرى من دُهَاةِ العُرْبِ فـاق الأولينـا
قاد جُند اللهِ فيهـا يوم جاءوا فاتحينـا
وتولى الأمر لمـا فتحت فتحًا مبينا
وهدى اللهُ بنيها إذ رضُوا الإسلام دَينا
اسمُه عمروٌ فهل تعر فُـهُ فى الخالدينا ؟


ذاتَ يومٍ خرج النا سُ ألوفًا يمرحونا
من شيوخٍ وشبابٍ وبنـاتٍ وبنينـا
زيّنوا بالوَرْدِ أعنـا قهمو والياسَمينا
وَفَدوُا من كل حَىّ بدفوفٍ يعـزفونا
والتقَوْا فى مِهرجانٍ فُتنِوا فيه فتُونا
وترى فيه من الألعا بِ والرقصِ فنونا
فهنا الفتيانُ يجرون شمالاً ويمينـا
وهنا حَلبةُ فُرسَـانٍ مَضَوْا يستبقـونا
وهنا ساحةُ رَمْىٍ ورمـاةٌ ينزِعـونا
كلُّ من سابقَ فيها يبتغى فوزًا ثمينـا



ولقد كان ابنُ عمْرٍو في صفوفِ اللاعبينا
فرَمىَ رميَةً غيرُ لم تُصِب رُكْنًا ركينا
وَرأىَ الضربةَ خابَتْ فتولىَّ مُسْتهِينا
فتَحَدّاهُ غـلامٌ كان بالنصرِ قمينا
من بني مصرَ الكرامِ الفقراءِ الصالحينا
فرَمىَ رميةً وَاعٍ هزمتم أجمعينـا
وإذا بابنِ الأميرِ الغِرِّ قد جُنَّ جنونا
وبسوْطٍ راح يُدْمي ظهْرهُ ثم الجبينا
قائلا ، والدَّمُ يجري يشتكي الظلمَ المبينا
أيها المصريُّ من أحفاد رمسيسٍ ومينا
أولا تعلم أني ابن الغزاةِ الفاتحينا ؟
أنني ابنُ الأكرمين المؤمنين السابقينا ؟
أنني ـ والله ربي ـ لست عبدًا لأمونا ؟
وأبي تعرفه الحربُ وقد دك الحُصُونا
★ ★ ★
ذهب المسكينُ يشكوُ لأبيه ، أنْ أهينَا
فَغَدا غضبانَ لكن من عَسَاهُ أن يكونا ؟
وعلى أيّةِ حالٍ لم يَشَأ أن يستكينا
فأتى أهلَ المشوراتِ فقالوا ناصحينا
أو مَا تعرفُ يا هذا أميرَ المؤمنينا ؟
إن في يثربَ شيخًا حرَّرَ المستعبدينا
نَشَرَ العدلَ وأرسَىْ سُنَّةَ الإسلامِ فينا
عُمَرُ الفاروقُ فأذهبْ تَلقَهُ الحصنَ الحصينا



ومَضَى الشيخُ يخوض
القيظ فى صحراءِ سينا
وإلى يثربَ باسم اللهِ
أسَرْى مستعينــــا
وروَى القصةَ للفــا روقِ
صدقًــا ويقينـــا
فأثارتْ ما أثارتْ
فيه عطفًا وشُجُونا
وَدَعَا عَمْرًا فَلَبَّى
وهو قد ظَنَّ الظنونا
وَرَنَا نحو الفتى المصر
ىّ مهمومًا حزينا
قال : إن مَسَّكَ ظلم
هو مِنَّا وهو فينا
فهو حقٌ لكَ أن تقتص
ممَّــنْ يظلمونـــا
فَإليكِ السوطَ فاضربْ
اضربْ ابنَ الأكرمينا
شرعةُ الإسلام تقضي
أنه مَنْ دَانَ دِينَا
★ ★ ★
ثم أوْما نحو عمروٍ
وهو يُغمضِ مستكينا
قال : يا عَمْرُو لِمَ استعبد
قتمُوا المستضعفينـــا
خُلقِ الإنسانُ حرًا
منذُ أن كان جنينا
فاقضِ بالحقّ ولا توْثِر
على قَرْنٍ قرينا
إنما الناسُ سواءٌ
عند ربِّ العالمينا
العدل
أساس
الحكم




# تسلية ومتعة وعلم

## تستطيع أن ترى من خلال يدك !

اصنع اسطوانة من ورقة كراسة ، أو أى ورقة أخرى . ضع الاسطوانة على عينك اليمنى ، وضع يدك اليسرى بجانب الطرف النهائى للاسطوانة . افتح عينيك وأنت تنظر أمامك .. ماذا ترى ؟

إنك ترى يدك اليسرى وكأن بها ثقبًا .. ما السبب يا ترى ؟ ! إن التفسير العلمى لذلك إنك تعودت استخدام عينيك الاثنتين معا لترى الأشياء من حولك . وفى لعبتنا هذه ترى عينك اليمنى المنظر الذى أمامها من خلال الأسطوانة ، أما عينك اليسرى فلا ترى سوى ظهر يدك اليسرى . وهكذا فإن الإشارات التى ترسلها عيناك إلى المخ تجعله فى حيرة ، ويخيل إليك أن هناك ثقبًا فى يدك اليسرى ترى من خلاله .

جربها مع أصدقائك وسيدهشون للنتيجة .

## الإبرة الطافية !

أحضر كوبا من الماء وإبرة وتَحَدَّ أصدقاءك أن يجعلوا الإبرة تطفو فوق سطح الماء .. ستسقط الإبرة إلى قاع الكوب فى كل مرة . والآن قل لهم إنك تستطيع أن تجعلها تطفو .. أحضر ورقة صغيرة ، وضعها على الماء ، وضع فوقها الإبرة .. اسحب الورقة برفق وستظل الإبرة طافية !




بمناسبةِ الاحتفالِ بذكرى عودة سيناءَ الحبيبةِ إلى أرضِ مصرَ فى شهر أبريل .. تعالَوْا نقرأ معًا شيئًا من تاريخ سيناءَ .. والأحداثِ التى مرَّتْ بها قديمًا .. ولماذا كان اسمُها « أرض الفيروز ».

اشتُهِرتْ سيناءُ قديمًا باسم « أرض الفَيْروز » .. لأن قدماءَ المصريين اكتشفوا فيها مناجمَ للمعادنِ والأحجارِ الكريمةِ ، وبخاصة النحاس والفيروز .

وفيها جبلُ الطورِ « طُور سَيْنَاء » .. الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم .. هذا الجبلُ حدثتْ إلى جوارهِ أمورٌ عجيبةٌ .. ففى رحابِه كلَّمَ اللهُ موسى عليه السلامُ .. وأخبره أنه اختاره رسولاً نبيًا ومنحه معجزة تحويلِ العَصَا إلى ثعبانٍ .. حتى يُبْطِلَ سِحْرَ السَّحَرَةِ الذين كانوا منتشرين فى ذلك العصرِ ..

وهذه الأرضُ المباركةُ ـ سيناء ـ كانت أيضًا طريقَ المسيح عِيسَى بن مريمَ حين هربتْ به أمُّه من فلسطينَ إلى مصر .. خوفًا من بطش ملكٍ جَبَّارٍ اسمُه هيرودس كان يريدُ أن يقتله ..

وكانت هذه الأرضُ أيضًا طريقَ الأنبياءِ : إبراهيمَ ، ويعقوبَ ، ويوسفَ عليهم السلامُ عندما حضرُوا إلى مصرَ .. وكانت طريقَ البطلِ أحْمس عندما طارد الهكسوسَ وطردَهم من مصرَ .. وكانت طريقَ عمرو ابنِ العاصِ رضىَ اللهُ عنه عندما فَتحَ مصرَ .. وكانت طريقَ البطلِ صلاحِ الدينِ الأيوبىُّ عندما خرج بجيشِه ليحاربَ الصليبيينَ فى حِطِّينَ .

وكانت إسرائيلُ قد احتلَّتْ سيناءَ سنة ١٩٦٧ ، وبَنَتْ على طولِ شاطىءِ القناةِ أقوى الحُصُونِ فى العالم .. وفى أكتوبر سنة ١٩٧٣ عَبَرَ جيشُ مصرَ العظيمُ قناةَ السويس .. وحطَّمَ هذه الحصونَ ، ورفعَ عَلَم مصرَ عاليًا على أرضِ سيناءَ وعلى رمالِها الذهبيةِ فى ستِّ ساعاتٍ .

وقد تم إنشاءُ نَفَقٍ تحت قناةِ السويس تسيرُ فيه السياراتُ والعرباتُ لتعبر إلى أرض سيناءَ الحبيبةِ . ونحن نحتفلُ بعودة سيناء فى ٢٥ أبريل من كلِّ عام .. لنتذكَّر هذا التاريخَ الطويلَ .. لهذه الأرضِ المباركةِ .




لكى تصنعى هذه الحقيبة الجميلة ، ستحتاجين إلى أشياء بسيطة ، هى قطعة قماش طويلة ، وشماعتان من الخشب ، وإبرة ، وخيط ، ومقص ، ومادة لاصقة . .

خطوات العمل :



١ ـ استخرجى التعليقة من كل شماعة .



٢ ـ اثنى القماش وخيطى على الشماعتين كما فى الصورة .



٣ ـ خيطى جوانب الحقيبة بعد طى القماش إلى نصفين .



٤ ـ قصى زهرة من قطع القماش الملونة ثم الصقيها على وجه الحقيبة أو يمكنك أن تخيطيها .

وهكذا تستطيعين أن تحصلى على حقيبة جميلة لك أو لوالدتك أو صديقتك فى عيد ميلادها .







**ملحق**
**فى ست صفحات**
**خاص بالهيئة**
**العامة للاستعلامات**



# عندنا رحلة إلى سيناء

فى المستقبل ، سوف تسافر ، وتخرج الى الدنيا الواسعة ، وتقف أمام المعالم الأثرية الهامة ، وتسمع المرشد السياحى ، يشرح ويتكلم باعتزاز عن تاريخ وآثار بلده ، ويحكى عن مبانيها وعمرها الزمنى ، وقيمتها الانسانية ، وسوف تشعر بأن لا أثر ولا مبنى فى العالم كله ، يقارن أبدا بعظمة آثار مصر التى بناها أجدادك منذ آلاف السنين على كل شبر من أرضنا الغالية . .

### العودة الى أحضان الأم

ويذكر أصدقاء المصرى الجديد ، احتفالات مصرنا يوم ٢٥ أبريل ٨٢ ، بمناسبة عودة آخر جزء من أرضنا سيناء الى أحضان الأم . . أحضان مصرنا ، وبعد احتلال وغربة ، استمرت أكثر من ١٢ سنة . . وهذا الجزء يمتد من شرق العريش على البحر المتوسط ، حتى شرم الشيخ وخليج العقبة جنوبا .

### أعلامنا ترفرف عالية

وبمناسبة هذه الذكرى الرائعة ، ذكرى رفع أعلامنا خفاقة فى كل مكان ، نصحب هواة الرحلات ، وهواة التعرف على بلاد الله إلى سيناء ، واذا أردنا زيارة أهم معالم سيناء ، فلابد أن نرسم للرحلة برنامجا زمنيا واضحا ، لأن مساحة سيناء شاسعة ، وتزيد على مساحة الدلتا ٣ مرات ، وهى حوالى ٦١ ألف كيلو متر مربع . . وأيضا لأن معالمها مختلفة وكثيرة جدا ، فهى تمتاز بامكاناتها السياحية المتنوعة ، فيها المعابد التى شيدها ملوك مصر القدماء ، قبل مولد عيسى عليه السلام ، بخمسين قرنا من الزمان ، مثل كهف « الإله هاتور » الذى بناه الملك زوسر . . وكهف « الإله سوميرو » من عهد الملكة « حتشبسوت » ، وهيكل سرابيط الخادم ، وحمام فرعون وهو نبع طبيعى من المياه الكبريتية تصل درجة حرارته الى درجة الغليان ، وهذه المياه يندر وجود مثيل لها فى العالم كله من حيث التركيب الكيميائى الطبيعى ، ودرجة الحرارة ، لذا هى حمام للاستشفاء من الامراض الجلدية والروماتيزم . .

### معالم وآثار فى كل مكان

وفى سيناء ، الآثار الدينية مثل جبل موسى ، وعليه تلقى رسالة ربه . . وارتفاع الجبل ٢٢٤٤ قدما ، وللجبل طريقان ، يمكن الوصول الى قمته بعد ٣ ساعات فوق طريق مدرج يتكون من ٣ آلاف درجة . .

وفى سيناء ، دير سانت كاترين ، وفى عصر الحروب الصليبية ، رفض رهبان الدير استضافة الملك « بلودين » الصليبى ، لعدوانه على أرض مصر المقدسة . . وباعتزاز كبير ، سيحكى لنا أبناء سيناء عن الكفاح ضد الاحتلال . . قاوموا ببسالة رغم قلة العدد ، وتعداد السكان هناك ، حوالى ٢٦٠ ألف نسمة ، ويمثل البدو حوالى ٧٠٪ يشكلون قبائل تنتشر فى كافة أرجاء سيناء . .

### أرض المستقبل

ويعتز أبناء سيناء بجمال الطبيعة ، التى ميزها الله بتضاريسها المختلفة ، فالأرض ممتدة واسعة ، مليئة بالجبال ، والهضاب والسهول ، يزرع فيها الموالح والخضر ، وأشجار النخيل والزيتون تنمو بوفرة ، وتجعل منطقة الساحل الشمالى تتميز بمناظرها الخلابة . . ومثل هذه المناظر تجذب وتبهر السياح ، والسياحة فى العالم الآن ، احد مصادر الثروة الهائلة ، بالاضافة الى كنوز سيناء الطبيعية مثل : مناجم المنجنيز ، والنحاس والفحم ورمل الزجاج ، والأحجار الكريمة النادرة مثل الفيروز . . وهى من أهم المناطق الغنية بالثروة السمكية ، مثل مصايد خليج السويس ، والعقبة ، وبحيرة الرزانيق ، وهى الامتداد الطبيعى لبحيرة البردويل . . البترول أيضا من أهم ثروات سيناء ، وما تم اكتشافه فيها من آبار بترولية يؤكد أن المنطقة والخلجان هناك مصيدة للبترول ، ومليئة بآبار الذهب الأسود . . وعادت سيناء ، أرض الفيروز ، وأرض المستقبل المشرق .



## مكافأة لمخترع الشطرنج العبقرى

اراد احد ملوك الهند مكافأة مخترع لعبة الشطرنج فقال له :

ـ اطلب ما شئت أعطه لك فورا . . فكر المخترع ، ثم قال له :

ـ حبة قمح فى أول خانة من خانات الشطرنج . . وحبتين فى ثانى خانة . . و٤ حبات فى ثالث خانة . . و١٦ حبة فى رابع خانة . .

ضحك الملك لهذا الطلب المتواضع جدا ، ولكن عندما قام مستشار الملك المالى باجراء عملية حسابية لكمية القمح التى يجب أن يأخذها المخترع ، وجد أنها كمية ضخمة جدا ، بحيث أن جميع مخازن القمح التى تحت تصرف الحكومة ، والتى عند التجار ، لا تكفى . . فهل تصدق عزيزى قارىء المصرى الجديد ، أن كمية القمح التى كان يجب أن يتسلمها المخترع العبقرى ، اذا وضعت على شكل هرم ، تكون قاعدته على شكل مربع ، ضلعه ٩ أميال ، وارتفاعه ٩ أميال ، واذا بذرت هذه الكمية غطت مساحة أرض فرنسا كلها ٣ مرات . . وتبين للجميع أنها مكافأة خيالية . . ألست معى ، فى أن هذا المخترع يتمتع بذكاء هائل الحجم ؟ !




نحن بشر . . وكل إنسان منا معرض للخطأ . . هذا أمر طبيعى . . والانسان القوى يحاول أن يتفادى الأخطاء بقدر المستطاع ، ودائما يتعلم من اخطائه . . والانسان الشجاع ، يعترف بالخطأ . . وهذا معناه أنه انسان قادر على المواجهة الشجاعة مع نفسه ، ومع الآخرين . . وعندى سؤال :

لو أخطأ واحد من أصحابك ، ولم يعترف بالخطأ ، هل تعلن أمام الجميع ، أنه أخطأ ، أم تتركه حتى يعترف بنفسه بما ارتكبه من اخطاء ، ويحس بالندم ، ويطلب العفو والسماح ؟ !

يهمنى أن اعرف رأيك شخصيا . . وأن اعرف رأيك فى موقف اسامة من صديقه عادل . . لو كنت فى مكان أسامة ، هل تفعل نفس الشىء ؟ ! ام تترك عادل لضميره ؟ !

* * *

جلس أسامة فى الفصل شاردا ، وبين حين وآخر ينظر له الاستاذ ويقول :

ـ يا أسامة اسمعنى . .

ـ يا أسامة أنت سرحت مرة ثانية . .

ـ انت فى وادى آخر ، ولم تسمع كلمة واحدة مما قلته . . صحيح يا أسامة ؟ !

ـ يا أسامة . . . ماذا يشغلك ؟ ! . .

وبالفعل ، أسامة لم يسمع كلمة واحدة . . وكان صوت الوالد آتيا من بعيد . . بعيد جدا . . كأن صوته يدوى فى وادى آخر . . وما يشغله هو حفل عيد ميلاده . . وسرح أسامة للمرة العاشرة . . وبدأ يحدث نفسه :

« مسكين يا أستاذ عبد اللطيف . . كم تعبت . . انه يشرح بكل إخلاص وذمة . . إنه إنسان طيب وفريد ، ودمث . . وكلنا نحبه . . لكنها الحصة الأخيرة ، ولانستطيع التركيز والبعض منا على وشك النوم . . كم أتمنى أن أرفع أصبعى وأصارحه : لا داعى لكل هذا التعب يا أستاذ . . نعدك بأن نقرأ الدرس ونفهمه فى البيت ، ونسألك فيما لانعرفه غدا . . إنه كأعضاء فرق الكشافة . . دائما مستعد . . وبصدر رحب يرد على اسئلتنا . . »

وأنتبه على صوت الأستاذ :

« يا أسامة . . أجب على سؤالى . . »

ولم اعرف الاجابة ، لأنى لم اسمع السؤال . . وقفت مضطربا . . وتلعثمت ، فغضب وأمرنى بالجلوس قائلا : « اقعد وانتبه معى . . »

جلس ، أسامة وبذل جهدا كبيرا فى محاولة جادة للتركيز ، حتى جذب انتباهه تعليقا ساخرا من زميله فهمى :

« يا أخى ، لست أدرى ما أهمية أن نعرف أن الرياح شمالية غربية ، أو شمالية شرقية ؟ ! وما أهمية أن نعرف التضاريس هنا أو هناك ، وأن هذه المناطق جبلية والاخرى صحراوية ، لست أفهم لماذا نذاكر الثورة الفرنسية ؟ ! »

والكل يعرف ، أن فهمى لايفهم اكثر الدروس ، وأنه اكسل تلميذ فى الفصل ؛ وشغل أسامة بكلامه عن الاستماع لشرح المدرس . . ومن جديد سرح اسامة فيما يشغل ذهنه طوال اليوم انه حفل عيد ميلاده ، ومرة أخرى بدأ يحدث نفسه قائلا :

« بمجرد العودة إلى البيت سأعد قائمة بأسماء أصحابى المدعوين فى الحفلة، حتى تعد ماما كميات من الحلوى والكيك تناسب العدد.. هل ارهقها بهذا العمل؟! وهل أسبب متاعب مالية لوالدى؟! هل تؤثر هذه الحفلة على الميزانية؟! لا أظن.. سأطلب اشياء محدودة، ولن ادعو الا أقرب الاصدقاء..»

وسرح أسامة لدرجة أنه لم يشعر بخروج الاستاذ عبد اللطيف من الفصل.. ولكنه تنبه الى زميله عادل الذى قفز من مكانه، وجرى على مكتب الاستاذ، ووضع شيئا ما على المكتب، ورجع الى مكانه بسرعة.. وبعد دقائق عاد الاستاذ عبد اللطيف ومعه المفتش، وقال:

« قيام.. جلوس يا أولاد.. كنا نتكلم عن الثورة الفرنسية و... وعطس الاستاذ.. واعتذر قائلا:

« اسف جدا.. نكمل كلامنا عن..

وعطس مرة ثانية وثالثة.. وعطس المفتش واستمر يعطس بلا توقف.. وخرج مسرعا من الفصل.. مسكين يا أستاذ عبد اللطيف انه موقف لايحسد عليه.. وجلس واضعا رأسه بين كفيه، والقى بورقة فى سلة المهملات، وحمل السلة بما فيها الى خارج الفصل.. وفى هذه اللحظة فقط فهم اسامة، أن زميله عادل وضع ورقة بها بودرة تسبب العطس على مكتب الاستاذ..

وعندما دق الجرس خرج الاستاذ من الفصل وانفجر بعض الأولاد فى الضحك.. ووقف اسامة يرتب حقيبته استعدادا للعودة الى البيت، وظل يحدث نفسه قائلا:

« ما هذا الذى نفعله فى الاساتذة؟! هل هذه خفة ظل؟! لا... ابدا البعض يتصور انها خفة دم.. والعكس صحيح..»

وفى اليوم التالى وفى حصة العربى، جاء الاستاذ عبد اللطيف، ولم يكن مبتسما كعادته، وكان من الواضح أن استاذ اللغة العربية يعرف قصة البودرة.. وربما يعرفها كل الاساتذة الآن.. وبصوت غاضب سأل الاستاذ عبد اللطيف:

« من وضع البودرة على مكتبى؟! من وضع البودرة يقف فورا.»

سكت الكل، ولم يتحرك أحدنا من مكانه.. وساد الهدوء لدرجة أن الانسان يمكنه سماع دبيب

النملة على الارض فأكمل الاستاذ عبد اللطيف كلامه :

« لا أحـد . . اذن الكل معـاقب يوم الخميس . . الكل سيبقى هنا بعد انتهـاء اليوم الدراسى ، لتكتبوا : أعد ألا يتكرر هذا مرة أخرى . »

أحس اسامة بصدمة هائلة ، وتحرك عقله بسرعة ، وفى ذهول تحدث الى زميله :

« يوم الخميس بالذات . . انه يوم عيد ميلادى . . لماذا اختار هذا اليوم ليعاقبنا ؟ !

لماذا لايعاقبنا اليوم وينتهى الأمر ؟ ! »

وبلا تفكير ، وقف أسامة وقال بصوت هامس :

« عادل يا أستاذ هو الذى وضع البودرة على مكتبك . . »

وقبل أن يستدير الأستاذ ليخرج من الفصل ، قال :

« اذن عادل يبقى هنا يوم الخميس بعد انتهـاء اليوم لدراسى ، ليكتب : أعد الا يتكرر هذا . . أبدا . . »

وقف عادل واعتذر قائلا :

« آسف يا أستاذ . . وأرجوك تسامحنى وفعلا لن اكرر هذا أبدا . . »

لكن الأستاذ عبد اللطيف ، شكر استاذ اللغة العربية ، وخرج على الفور ، ولم يرد بكلمة واحدة . . اذن لم يقبل اعتذار عادل . .

وتصور اسامة أنه انقذ حفلة عيد ميلاده وفوجىء بالعكس تماما ، فعندما بدأ يوجه الدعوة لزملائه اعتذر كل منهم بحجة مختلفة :

- آسف . . عندى موعد مع اصحابى فى النادى .

- آسف . . سأخرج مع والدى .

- آسف . . عندى مذاكرة . .

وفهم اسامة الموقف ، ان كل الزملاء قد اتفقوا معا ، وقرروا عدم حضور حفلة عيد ميلاده . . واحس اسامة بالغيظ الشديد ، فلوح بيده قائلا :

« لايهم ، سأدعو اصحابى من أبناء الجيران . . »

وصدفة ، اصطدمت يده بحقيبة الاستاذ التى وضعها على المكتب ، فوقعت على الارض ، وتبعثرت كل الاشياء التى بداخلها ، وجلس عادل يجمع هذه الاشياء ، فى ذات اللحظة التى دخل فيها الاستاذ ، فوقف عادل وقال معتذرا :

« معذرة يا استاذ . . وقعت منا دون أن نقصد . »

ورد الاستاذ : « حصل خير . »

وأحس أسامة بان العرق يغطيه وكأنه يقف تحت دش بارد ، فزميله اعتذر بالنيابة عنه ، وعن الجميع ، رغم أنه ليس السبب فى وقوع الشنطة . وبعد انتهاء الحصة جذب اسامة ، صديقه عادل من ذراعه ، وقال :

« سامحنى يا عادل . . إننى لم اقصد الفتنة وكان يجب أن اتركك لضميرك وان تواجه الموقف بنفسك بشجاعة وتعترف بوضع البودرة على المكتب . »

ورد عادل :

« أنا أيضا أخطأت لأننى ترددت ولم اقف على الفور لأعتذر عن هذا التصرف وتسببت فى الحرج للجميع ، المفتش ، والاستاذ ، وزملائى . . »

واحتضن اسامة صديقه عادل ، ثم قال له :

« اذن صافى يا لبن ؟ »

وأجاب عادل :

« صافى يا لبن ، وأعدك بحضور حفل عيد ميلادك السنة القادمة . . لن انس هذا التاريخ ، فهو يوم مشهود . . »

وبلا تردد قال أسامة :

« لا . . بل هذا العام ، ومن اجل خاطرك ، قررت تأجيل الحفلة الى اليوم الذى تحدده أنت . . »

وفى الموعد ، جاء اصحاب أسامة الى حفل عيد ميلاده . . وبعد أن غنوا حول التورتة المضيئة بالشموع ، لعبوا ، وضحكوا من قلبهم ، وقضوا وقتا مرحا ممتعا . . وقبل أن ينام أسامة ، سمع والده يتحدث الى والدته ويقول لهـا : « حقا انهـا احلى سنوات العمر ، والأولاد فى هذه السن يسعدهم ابسط الأشياء . »

وردت الام :

« وكل شىء يضحكهم كل دقيقة والثانية ، واحد منهم يقول : عادل يا أستاذ ويقهقه الجميع . ولست أدرى ماذا يضحكهم فى هذه العبارة ؟ ! ما السر يا ترى ؟ ! »

واسامة كان يدرى . . وكان يعرف السر . . ويعرف انه لن ينسى ابدا هذا الموقف . . ولن ينسى هذه الحفلة ، العمر كله ، مهما طال . .

# سر النجاح ...

الامتحانات على الأبواب ، وفى هذه الأيام ، يشغلك كثيرا أن تجد ، وتكتشف الأسلوب المثالى للمذاكرة ، حتى تحقق النجاح ، وثق أنك تستطيع التفوق أيضا اذا أردت ، واذا بذلت قليلا من الجهد فى تنظيم الوقت حتى تذاكر بتركيز ، حبذا لو ذاكرت بصوت تسمعه وحدك ، وفى يمينك القلم تسجل به ملخصات سريعة لكل ما تذاكره ..

واذكرك صديقى ، قارىء المصرى الجديد ، بأن تتناول وجباتك الصحية فى مواعيدها ، فالطعام يمدك بالطاقة ، لأنك تفقد الكثير من السعرات الحرارية ، نتيجة للمجهود الذهنى الكبير الذى تبذله فى المذاكرة .. ولا تنس أن النوم مبكرا ، أفضل ألف مرة من السهر ، فآثاره متعبة ، ونتيجته ليست فى مصلحتك .

وعندما تذاكر ، سوف تدخل الامتحانات بكل ثقة بالنفس ، وسوف تجد اسمك فى قائمة الناجحين المتفوقين ، لتستمتع بالاجازة الصيفية ، وتستمتع باللقاءات مع اصحابك ، وتستعيد معهم ذكريات المدرسة كأحلى أيام العمر ، وسوف تكتشف صحة هذا الكلام ، لما تكبر .

## بأقلام أصدقاء المصرى الجديد

فى بريدنا هذا الكلام الجميل الذى كتبته القارئة العزيزة : **مها الشافعى بمدرسة دمياط الاعدادية الحديثة** ، وتقول :

أخترت هذه الاقوال المأثورة ليقرأها اخوتى الشعراء ، فهى مقال فى سطر واحد : « لا تكن رطبا فتعصر .. ولا يابساً فتكسر . » « كل سر ، جاوز الاثنين ... شاع .. »

## هدف أم لا ؟!

يسأل القارىء العزيز : يحيى نور الدين - الدقى : « لعب حارس المرمى الكرة ، فاذا بها تلمس الحكم ، وتدخل مرماه ، فهل تحتسب هدفا ؟ ! أرجو الاجابة عن هذا السؤال فى العدد القادم لأن أخى يقول : هدف .. وأقول : لا .. ليس بهدف وعلى الفور اتصلنا بأحد المدربين فقال :

اذا كان الحكم واقفا داخل منطقة الجزاء ، فان ضربة المرمى تعاد .. اما اذا كان واقفا خارج منطقة الجزاء عندما لمسته الكرة ، فانها تحتسب ضربة ركنية .



المصرى الجديد




**ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات**



حلم جلجل يتحقق!
سيناريو و رسوم
سداوى
مشكلة كبيرة .. كل هذه الصحون تحتاج للغسيل .. سأذهب الآن لأنام وأغسلها صباح غد.
لقد غسلت لك كل الصحون فى ثوان ياجلجل والى اللقاء
متشكر
وفى منتصف الليل
حلم غريب جدًا - ولكن ماهذه الأصوات التى أسمعها؟
كراك كراك
ياه لص .. ماذا أفعل؟ آه فكرة سآتى بلعبتى.
فكرة
اغسل الصحون بسرعة أيها اللص قبل أن أسلمك للشرطة
توبة

2013

M_Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


Blue
Bird
LOOK OUT!

# صندوق الدنيا




السنة السادسة العدد ٦٢ أول أبريل ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش




كنّا قد نشرْنا فى أعدادٍ سابقةٍ من المجلةِ مسابقتين نظَّمهما الصديق بلامون طونى بولس من محافظة قنا، والصديق إسماعيل إبراهيم يعقوب الصائغ من عمان. وقد لاقت المسابقتان إقبالاً رائعًا من أصدقاء المجلةِ فى كلِّ مكانٍ، وتبادلوا الرسائلَ، فكانت فرصةً لكى يتعارفوا ويتبادلوا المعلوماتِ. ويبدو أن الفِكرةَ شجَّعتْ كثيرًا من الأصدقاءِ لتنظيم مسابقاتٍ أخرى، فقد تلقَّينا العديدَ من الخطاباتِ، وبها مسابقات لننشرها لهم. وقد أسعدنا ذلك كثيرًا، ولكننا نودُّ أن نقولَ لأصدقائنا إنهم جميعًا يتوقَّعون منا أن ننشرَ لهم كلَّ ما يُرسلونه، وهذا مستحيلٌ بالطبعِ. فنحن ننشرُ لهم ما هو صالحٌ للنشرِ، وفى حدودِ المكانِ المُتاحِ.. وبهذه المناسبةِ، لنا كلمة مع أحد أصدقائنا الدائمين.. فقد نشرْنا له كثيرًا، ورغم ذلك فهو دائمًا غاضبٌ، وخطاباتُه كلُّها عِتاب.. ونحن لا نُهملُ أىَّ خطابٍ، وإنما نحاولُ أن نعطىَ الفرصةَ لكلِّ صديقٍ فى عددٍ من الأعدادِ.

أهلاً ومرحبًا بالأصدقاء




# أجمل كلام




كنْ مع اللهِ بالصدق
ومع الشيوخ بالخِدمة
ومع الناس بالتواضع
ومع الفقراء بالسَّخاء
ومع الأطفالِ بالشفقة
ومع الأحبّاء بالنصيحة
ومع الأعداء بالحِلم
ومع الجاهلِ بالسكون.

من الصديق
ناجى كمال الجرجاوى
القاهرة

## فكاهة

التلميذ لزميله: لماذا سمى بجدول الضرب؟
زميله: لأن من لا يحفظه يضرب.

من الصديقة لينا مصطفى عبد الهادى

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل - مؤسسة الأهرام



مطابع الأهرام التجارية



# الزعيم مصطفى كامل

وُلد مصطفى كامل بالقاهرة ، وكان أبوه مهندسًا توفى بعد أن أتم ابنُه الدراسةَ الابتدائية . وأشرفَ أخـوه الأكبرُ على تربيتِه ، وأدخله المدارس الثانويةَ ثم مدرسةَ الحقوق سنة ١٨٩٢ . سافر إلى فرنسا لإكمالِ تعليمه بها ، ونال شهادةَ الحقوق منها . كان وهو طالبٌ يمتازُ بالذكاءِ والجُرأةِ والحبُّ لبلادِه فكرَّسَ نفسَه لإنقاذِ مصرَ من الإنجليز . وأصدَر عِدَّةَ مجلاتٍ منها « روضة المدارس » و « اللواء » وغيرهما ، كما وجَّه اهتمامَه لإنشاء المدارسِ الأهلية للتعليم وأنشأ الحزبَ الوطنىَّ . وهذه الجهودُ الكبيرةُ التى بذلَها مصطفى كامل لم تضع سُدًى ، فبعد وفاتِه خَلَفَه الزعيم الوطنى « محمد فريد » الذى حملَ الرسالةَ من بعدِه .

من الصديق
عادل عبد العال العجوانى
محافظة القليوبية




الاسم : ماهر مسعد عبد الرحيم
السن : ١٣ سنة
الهوايات : الشطرنج والمراسلة والقراءة
العنوان : قرية دمير - مركز طلخا الدقهلية .

الاسم : خالد محمد عبد اللطيف
السن : ١٣ سنة
الهوايات : القراءة وكرة القدم والرسم والمراسلة .
العنوان : ٥٧٩ شارع بور سعيد بالظاهر - القاهرة .




# كوكب عطارد

كوكب عطارد هو أصغرُ كواكب المجموعةِ الشمسيةِ وأقربُها إلى الشمس ، فهو يبعد عنها ٢٨,٦ مليون ميل عندما يكون فى أقرب نقطةٍ إليها و ٤٣,٤ مليون ميل عندما يصل إلى أقصى بُعد له عنها خلال دورانه حولها . ويتراوح بعده عن الأرض بين ٤٨ مليونا و ١٣٨ مليون ميل . وليس له أقمار تدور فى فلكه ، كما أنه لا يحتفظ بغلاف جوى . وكوكب عطارد يشبه كرة كاملة الاستدارة ، وقطره متساو عند خط الاستواء وبين القطبين . ووزن عطارد أخف بكثير من الأرض ، وتساوى قوة جاذبيته ثلث جاذبية الأرض تقريبا . ينطلق عطارد فى مداره حول الشمس بسرعة يبلغ متوسطها ٥٠ ميلا فى الثانية الواحدة . والسنة على سطح عطارد تساوى ٨٨ يوما فقط ، وهى المدة التى يستغرقها ليكمل دورته حول الشمس . وقامت المركبة الأمريكية ( مارينر - ١٠ ) بتصوير مساحة كبيرة من سطحه بين عامى ١٩٧٤ و ١٩٧٥ . وأفضل وقت لمراقبة عطارد من الأرض قبيل الفجر وبعد الغروب بقليل حيث يكون قريبا من خط الأفق .



من الصديق
مهاب محمد رشاد
بدمياط